

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**
краевое бюджетное общеобразовательное
учреждение
«Школа дистанционного образования»

Приложение _1_ к образовательной программе
(основного, среднего) общего образования

(Школа дистанционного образования)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Культурное наследие России
уровня основного общего образования
5 – 9 классы

на 2024 - 2025 учебный год

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО учителей
Истории и обществознания



/ Карелина А.А.

«28»_августа_2024_г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет
Протокол № 7 от
« 28 » августа 2024г.

Красноярск, 2024

1.Пояснительная записка.

Программа по курсу внеурочной деятельности «Культурное наследие России» относится к программам общекультурной направленности и составлена в соответствии с учебным планом краевого бюджетного общеобразовательного учреждения «Школы дистанционного образования», составленного на основе учебного плана для образовательных учреждений.

Актуальность программы заключается в том, что на данном этапе воспитание грамотного и целеустремленного человека, патриота, любящего свою Родину и знающего ее культурное наследие, является приоритетным направлением государственной политики. Изучение разделов данной программы подразумевает углубленное знакомство с культурным многообразием России, начиная с древних времен и до современности.

По данной программе могут обучаться все желающие 5-9 классов. Адресатом программы является ученик, обладающий способностью к работе, как с общенаучными методами исследования, так и специфическими — психологическими, социологическими и статистическими методами, методом исторического анализа.

Отличительные особенности программы:

- по итогам изучения проводится защита проекта.;
- при работе с учениками используются дополнительные материалы, что расширяет кругозор и способствует активизации познавательной деятельности учащегося.

Цель изучения курса — образование, развитие и воспитание личности школьника, способного к самоидентификации и определению своих ценностных приоритетов на основе осмысления исторического художественного опыта своей страны, активно и творчески применяющего знания в учебной и социальной деятельности. Основной вклад школы в достижение этой цели состоит в базовой подготовке и социализации учащихся.

Задачи:

- Формирует у школьника современное видение мира культуры;
- Способствует выработке толерантного отношения к иным точкам зрения и разным проявлениям культурной жизни народов;
- Формирует представление о возможности сосуществования различных моделей цивилизационного развития;
- Формирует научный подход к актуальным проблемам изучения истории мировой цивилизации.

Программа составлена на основе примерной основной образовательной программы в соответствии с учебным планом краевого бюджетного общеобразовательного учреждения «Школы дистанционного образования», составленного на основе ФГОС СОО с углубленным изучением разделов по культуре истории России.

Данная рабочая программа рассчитана на 1 года обучения. Объем программы - 34 часа. Особенности программы:

В связи со спецификой дистанционного обучения и психолого-физиологическими особенностями некоторых учеников (детей-инвалидов) внесены следующие изменения:

- изучение каждой темы осуществляется дистанционно в on-line режиме;

- предусмотрено проведение дистанционных письменных работ;
- на занятиях добавлены разнообразные формы контроля: ежеурочные индивидуальные опросы, небольшие индивидуальные проверочные задания и мини-тесты по изучаемым темам.

Реализация данной программы подразумевает дистанционную форму обучения. Формы организации познавательной деятельности учащихся: индивидуальные.

Программа опирается на следующие методы обучения:

Словесные	Наглядные	Практические
Устное изложение	Показ видеоматериалов, иллюстраций, схем	Промежуточная аттестация для анализа пройденного материала и закрепления
Беседа, объяснение	Показ педагогом работы с таблицами и диаграммами и т.д. (форма на выбор)	
Анализ текста	Наблюдение	
Диалог, дискуссия	Работа по образцу	

Тип занятия: комбинированный, теоретический, диагностический, контрольный, тренировочный.

Программа подразумевает проведение занятий по следующим формам: занятие — игра, конкурс, олимпиада, семинар, эвристическая лекция.

Методы работы предполагает следующие формы и приемы работы:

- лекции с последующим опросом;
- лекции с обсуждением документов;
- беседы;
- анализ альтернативных ситуаций;
- выполнение работ по заданному алгоритму.

Технологии обучения: ИКТ, здоровьесберегающая, индивидуально-ориентированная.

Планируемые личностные результаты освоения программы

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Планируемые метапредметные результаты освоения программы

1. Регулятивные универсальные учебные действия

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты освоения программы

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счет заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.
- представлять культурное наследие России и других стран;
- критически анализировать информацию из различных источников.

Форма подведения итогов по программе: проведение промежуточной аттестации.

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися заданий, решения задач поискового и исследовательского характера, активности обучающихся на занятиях;
- мониторинг: анкетирование, тестирование, оценка работ на занятии.

Содержание программы

Название раздела	Содержание учебного материала
Раздел 1. Культура домонгольской Руси. 3 часа	Влияние культуры славян на культуру Древнерусского государства. Язычество. Причины и обстоятельства принятия христианства. Последствия крещения Руси: социально-экономические, политические, культурные. Развитие письменности. Основные литературные жанры – летопись, слово, житие, поучения, хождения. Архитектура домонгольской Руси – появление каменных зданий, распространение крестово-купольного храма, строительство городов. Живопись – храмовая роспись, иконопись, книжная миниатюра, иконографический канон.
Раздел 2. Русская культура второй половины XIII-XV вв. 3 часа	Влияние монгольского завоевания на культуру славян. Перенос культурных центров в Северо-Восточную и Северо-Западную Русь. Историческая литература в XV веке – летописи и хронографы. Книжная техника – материал для письма, книжные украшения, основные орнаментальные стили, виды письма. Московская и Новгородская школы живописи. Сокращение каменного строительства в постмонгольский период. Духовное сподвижничество (Сергий Радонежский, Стефан Пермский). Темы творчества Феофана Грека, Андрея Рублева.
Раздел 3. Русская культура конца XV-XVI вв. 3 часа	Завершение объединения земель вокруг Москвы. Формирование государственной идеологии «Москва – Третий Рим», появление государственной символики. Москва и Новгород как культурные альтернативы. Строительство новых крепостных стен и соборов Московского кремля. Шатровые храмы. Появление книгопечатания. Изменения в живописи. Роль Русской православной церкви в культуре XVI века. Иосифляне и нестяжатели.

Раздел 4. Русская культура в XVII вв. 3 часа	Возникновение светского искусства, его борьба с патриархально-церковными традициями. Воспитание и обучение в школах XVII в. Основание Славяно-греко-латинской академии. Увеличение светских каменных построек. Типичные архитектурные стили XVII века – «шатровый» первой половины, «нарышкинское (московское)» барокко во второй половине века, развитие деревянного зодчества. Основные школы русской живописи в XVII веке – годуновская, строгановская. Изменение художественных сюжетов, стремление к изображению реальной жизни людей, появление придворного театра. Развитие светских жанров в литературе XVII века – переводы приключенческих произведений, бытовая повесть, сатирическая повесть, рифмованная поэзия, драматургия.
Раздел 5. Русская культура в первой половине XVIII вв. 3 часа	Влияние реформ Петра Великого на преобразование духовной жизни российского общества. Увеличение потребностей государства в развитии сферы образования – профессиональная и общая школьная подготовка. Развитие отечественной науки в академии и за ее пределами. Исследовательские экспедиции Беринга, Мессершмидта, Вердена. Развитие книжного дела. Принципы зодчества нового времени – использование архитектурного ордера. Развитие направления барокко в архитектуре. Жанры и техники в живописи.
Раздел 6. Русская культура второй половины XVIII вв. 3 часа	Подъем отечественной культуры под влиянием идей просвещения, активной внешней политики России, формирование концепции «просвещенного абсолютизма». Возрастание интереса к гуманитарным наукам. Формирование национальной культуры. Основание МГУ, создание системы светской школы и закрытых частных школ для детей дворян. Замена барокко классицизмом в архитектуре, ранний и строгий этапы. Петербургская и московская архитектурные школы классицизма. Классицизм в живописи – портрет, историческая живопись. Театр во второй половине XVIII в.
Раздел 7. Русская культура первой половины XIX в. 3 часа	Рост патриотизма и расширение представления о мировых культурных ценностях под влиянием победы над Наполеоном в Отечественной войне. Увеличение влияния социально-экономических процессов на культуру. Романтизм, реализм и ампи́р как главные художественные направления в русской культуре первой половины XIX века.. Развитие жанра исторической живописи, эволюция жанрового портрета и живописи как начало формирования реализма в живописи. Ампи́р (поздний классицизм) и эклектика в архитектуре первой половины XIX века. Школа и наука в первой половине XIX века.

	Исторические персоналии: В.А.Жуковский, К.Ф.Рылеев, Н.М.Карамзин, А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, А.И.Иванов, В.К.Шебуев, К.П.Брюллов, О.А.Кипренский, В.А.Тропинин, А.Г.Венецианов, П.А.Федотов, С.Ф.Щедрин, А.Н.Воронихин, А.Д.Захаров, Тома де Томон, К.И.Росси, В.П.Стасов, О.И.Бове, А.А.Монферран.
Раздел 8. Русская культура второй половины XIX в. 3 часа	Расширение круга носителей культуры за счет разночинного элемента, преобладание естественных и точных наук в эпоху завершения промышленного переворота. Реализм как главное художественное направление. Тенденции в развитии школьного образования во время реформ и контрреформ. Расширение выпуска печатных изданий.»Могучая кучка» композиторов как движущая сила в музыке второй половины XIX века. Движение передвижников в живописи. Основные жанры – батальный, пейзаж. Меценатство. Псевдорусский стиль и эклектика в архитектуре. «Мир искусства».
Раздел 9. Серебряный век русской культуры. 3 часа	Феномен культуры России XX века: катастрофичность истории России XX века. Возрастание социальной направленности культуры. Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки. Модерн начала XX в. как «большой стиль культуры». «Мир искусства»- центр культурного новаторства 1910-х гг. Факторы формирования массовой культуры. Новая техническая эпоха и стиль городской жизни. Основные формы и характерные черты массовой культуры в начале XX в. Особенности и художественный язык массовой культуры. Авангардные направления в искусстве Серебряного века. Выставки «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Художественные течения авангардизма: конструктивизм, кубизм, беспредметность, примитивизм. Судьба русского авангарда. Кризис «русской идеи» в начале XX в. «Революционный романтизм» культуры. Идея и программа создания пролетарской культуры. «Культурная революция». Создание советской системы образования. Идеологические основы советского общества. Поиск новых культурных форм. Новации в архитектуре и дизайне, театральном искусстве и кинематографе. Деятели культуры Серебряного века и власть.
Раздел 10. Культура советского общества. 3 часа	Культура как средство и объект государственной политики. Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод. Темы и герои литературы, кино и театра социалистического реализма. Социалистический реализм в живописи и архитектуре. Темы и герои литературы, кино и театра социалистического реализма. Советское военное

	искусство. Идеология и культура в годы войны. Феномен «отложенной литературы». Дозволенное и недозволенное в культуре «оттепели». Особенности развития советской культуры в 1950-1980-е гг. Наука и образование в СССР.
Раздел 11. Культура постсоветской России. 4 часа	Российская культура в условиях радикального преобразования общества. Феномен новой гласности. Падение авторитета власти. Трансформация исторического самосознания. «Публицистическая волна» в СМИ. Образ национальной истории в общественном сознании. Современная трактовка национальной идеи. Информационное общество. Многоликость и противоречивость современного культурного процесса. Поиск смысла и нового образа культуры в современном обществе. Проблема культурного диалога в современном мире.

Планируемые результаты изучения предмета:

Знать/понимать:

- описание памятников материальной и художественной культуры; рассказы о значительных событиях, памятниках культуры и личностях;

Уметь:

- систематизировать материал, содержащийся в учебной и дополнительной литературе;
- раскрывать характерные, существенные черты художественной культуры;
- применять знания по истории России и своего края при составлении описаний исторических и культурных памятников своего города, края и т. д.

Учебно - тематический план.

№ раздела / темы	Наименование разделов и тем	Количество часов.				
		Теоретические занятия			Лабораторные, практические занятия и др.	Контрольные занятия
		Всего	аудиторные	Часы для самостоятельного изучения		
1	Культура домонгольской Руси.	3	3			
2	Русская культура второй половины XIII-XV вв.	3	3			
3	Русская культура конца XV-XVI вв.	3	3			
4	Русская культура в XVII вв.	3	3			
5	Русская культура в первой половине XVIII вв.	3	3			
6	Русская культура второй половины XVIII вв.	3	3			
7	Русская культура первой половины XIX в.	3	3			
8	Русская культура второй половины XIX в.	3	3			
9	Серебряный век русской культуры.	3	3			
10	Культура советского общества.	3	3			
11	Культура постсоветской России. Итоговое обобщение.	4	4			1
Итого:		34	34			1

Календарно – тематический план

№	Тема урока	Дата проведения	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего часов
Культура домонгольской Руси (3 часа).					
1	Культура древних славян. Языческие традиции.	1 неделя	1		1
2	Принятие христианства. Причины и последствия Крещения Руси.	2 неделя	1		1
3	Культура домонгольской Руси: литература, архитектура, живопись.	3 неделя	1		1
Русская культура второй половины XIII-XV вв. (3 часа).					
4	Влияние монгольского завоевания на культуру славян.	4 неделя	1		1
5	Культурные центры во второй половине XIII-XV	5 неделя	1		1

	вв. Духовное сподвижничество.				
6	Историческая литература в XV веке. Книжная техника. Школы живописи.	6 неделя	1		1
Русская культура конца XV-XVI вв. (3 часа).					
7	Формирование государственной идеологии «Москва – Третий Рим».	7 неделя	1		1
8	Русская культура конца XV-XVI вв.: архитектура, литература, живопись.	8 неделя	1		1
9	Роль Русской православной церкви в культуре XVI века.	9 неделя	1		1
Русская культура в XVII вв. (3 часа).					
10	Возникновение светского искусства: новые направления деятельности.	10 неделя	1		1
11	Типичные архитектурные	11 неделя	1		1

	стили XVII века. Школы живописи.				
12	Воспитание и обучение в школах. Развитие светских жанров в литературе XVII века.	12 неделя	1		1
Русская культура в первой половине XVIII вв. (3 часа).					
13	Влияние реформ Петра Великого на преобразование духовной жизни российского общества.	13 неделя	1		1
14	Развитие отечественной науки. Исследовательские экспедиции.	14 неделя	1		1
15	Культура в первой половине XVIII вв.: архитектура, литература, живопись.	15 неделя	1		1
Русская культура второй половины XVIII вв. (3 часа).					

16	Концепция «просвещенного абсолютизма». Формирование национальной культуры.	16 неделя	1		1
17	Создание системы светского образования. Закрытые школы. Образование МГУ.	17 неделя	1		1
18	Классицизм в архитектуре и живописи. Театр во второй половине XVIII в.	18 неделя	1		1
Русская культура первой половины XIX в. (3 часа).					
19	Рост патриотизма и влияние победы в Отечественной войне 1812г. на развитие культуры.	19 неделя	1		1
20	Романтизм, реализм и ампир как главные художественные направления в русской	20 неделя	1		1

	культуре первой половины XIX века.				
21	Школа и наука в первой половине XIX века.	21 неделя	1		1
Русская культура второй половины XIX в. (3 часа).					
22	Реализм как главное художественное направление. Меценатство.	22 неделя	1		1
23	Тенденции в развитии школьного образования во время реформ и контрреформ.	23 неделя	1		1
24	«Могучая кучка». Движение передвижников. Псевдорусский стиль и эклектика в архитектуре.	24 неделя	1		1
Серебряный век русской культуры (4 часа).					
25	Культура Серебряного века: направления и представители.	25 неделя	1		1

26	Массовая культура. Авангардизм.	26 неделя	1		1
27	«Культурная революция». Создание советской системы образования. Новации в искусстве.	27 неделя	1		1
28	Промежуточная аттестация.	28 неделя		1	1
Культура советского общества (3 часа).					
29	Анализ промежуточной аттестации. Социалистический реализм в советской культуре. Наука и образование в СССР.	29 неделя	1		1
30	Идеология и культура в годы Великой Отечественной войны.	30 неделя	1		1
31	Особенности развития советской культуры в 1950- 1980-е гг.	31 неделя	1		1

Культура постсоветской России. Итоговое обобщение. (3 часа).					
32	Российская культура в условиях реформ 1990-х гг.	32 неделя		1	1
33	Особенности развития основных направлений в современном искусстве.	33 неделя	1		1
34	Противоречивость современного культурного процесса. Итоговое обобщение.	34 неделя			

Условия реализации программы

Условия реализации программы курса зависят от физических возможностей ребенка и психического развития на момент обучения.

Индивидуальный учебный план работы с учеником должен включать в себя комплексный подход к коррекционно-педагогической работе с учетом моторных, психологических патологий ребенка:

- поочередное формирование познавательной деятельности и возможное исправление её патологий;
- направленное развитие высших психологических функций;
- коррекцию и развитие моторных нарушений;
- воспитание стабильной модели поведения и деятельности, которые необходимы для успешной адаптации и социализации ребенка.

Специализированные интерфейсы целесообразно использовать при работе с детьми, имеющими тяжелые расстройства двигательной сферы: манипулятор «джойстик», который сочетает в себе функции мыши и джойстика; роллерная мышь или трекбол; дополнительные блоки кнопок, которые подключаются параллельно основным устройствам. При организации учебного процесса целесообразно опираться на компенсаторные методы работы (использование сохраненных функций моторики). Включать в план работы на уроке упражнения на развитие мелкой моторики, тренировать точные координированные движения кисти руки и пальцев, учить самоконтролю производимых движений.

Основные педагогические принципы работы с детьми, имеющими особенности психофизического развития: единство диагностики и коррекции, систематичность, наглядность, комплексное воздействие, вариативность, дифференцированный подход, дидактическая игра, принцип успешности.

Темп изучения учебного материала для учащихся с ЗПР должен быть небыстрый. Отработка основных умений и навыков осуществляется на большом числе посильных учащимся упражнений. Задания подбираются разнообразные по форме и содержанию, должны включать в себя игровые моменты. Обязательным условием урока является четкое обобщение каждого его этапа (проверка выполнения задания, объяснение нового, закрепление материала и т.д.). Новый учебный материал также следует объяснять по частям. Вопросы учителя должны быть сформулированы четко и ясно. Необходимо уделять большое внимание работе по предупреждению ошибок: возникшие ошибки не просто исправлять, а обязательно разбирать совместно с учеником.

Список литературы:

- Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное кул / С.А. Вишняков. - М.: Флинта, 2012. - 64 с.
- Вишняков, С.А. Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России) / С.А. Вишняков. - М.: Флинта, 2010. - 72 с.
- Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: Учебное пособие / С.А. Вишняков. - М.: Флинта, 2012. - 64 с.
- Глушкова, В.Г. Золотое кольцо России. Природа. История. Экономика. Культура. Достопримечательности. Религиозные центры / В.Г. Глушкова. - М.: Вече, 2018. - 248 с.
- Золотухина, Э.Н. Изобразительное искусство. Физическая культура. 1 класс: рабочие программы по системе: Учебников "Школа России". / Э.Н. Золотухина, Н.В. Судакова, Б. И. Золотарев. - М.: Советский спорт, 2012. - 43 с.
- Кондаков, И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории. / И.В. Кондаков. - М.: КДУ, 2008. - 360 с.

- Кондаков, И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории: Учебное пособие / И.В. Кондаков. - М.: КДУ, 2008. - 360 с.
- Матвеев, Б.В. Придворная музыкальная культура в России XVIII в.: Учебное пособие / Б.В. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 64 с.
- Матвеев, В., Ф. Светская музыкальная культура в России XIX в.: Учебное пособие / В. Ф. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 64 с.
- Миносцев, В.Б. Музыкальная культура Европы и России. XIXвек: Учебное пособие / В.Б. Миносцев. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 400 с.
- Михайлова, И.Б. И здесь сошлись все царства...: Очерки по истории государева двора в России XVI в.: повседневная и праздничная культура, семантика этикета и обрядности / И.Б. Михайлова. - СПб.: Д. Буланин, 2010. - 648 с.
- Огаркова, Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII в. / Н.А. Огаркова. - СПб.: Планета музыки, 2014. - 64 с.
- Огаркова, Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века: Учебно-методическое пособие., стер / Н.А. Огаркова. - СПб.: Лань, 2016. - 64 с.
- Огаркова, Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX века: Учебно-методическое пособие / Н.А. Огаркова. - СПб.: Лань, 2016. - 64 с.
- Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: Учебное пособие / Т.П. Самсонова. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 400 с.
- Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: Учебное пособие / Т.П. Самсонова. - СПб.: Лань, 2016. - 400 с.
- Чумаков, А.Н. Культура в условиях глобализации. взгляд из России / А.Н. Чумаков. - М.: КноРус, 2018. - 640 с.

- Шафажинская, Н.Е. Монастырская просветит.культура России: Монография / Н.Е. Шафажинская. - М.: Инфра-М, 2016. - 608 с.
- Шафажинская, Н.Е. Монастырская просветительская культура России: Монография / Н.Е. Шафажинская. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 232 с.